

AKADEMISK VIRKSOMHET/ACADEMIC WORK

Publisering/Publications

Bøker/Books

- . 2010 Being on the Beach; Exploring Sensomotoric Awareness in a Landscape. Proceedings, *Aesth/Ethics in Environmental Change. Transdisciplinary workshop about the aesthetics, ethics, art, religion and ecology of the environment*. The European Forum for the Study of Religion and the Environment. Hiddensee (Germany), 24-28 May 2010, forthcoming.
- . 2009. The Way of Christ – The Way of Dao. Artifacts at the Crossroads of Western and Asian Religion. In *Theology in Built Environments. Proceedings. 2nd International Conference on Theological Aesthetics "Beyond von Balthasar"*, edited by S. Bergmann. Frankfurt am Main and London: IKO – Verlag für Interkulturelle Kommunikation.
- . 2006. Å formgi en kant. Bidrag til utvikling av teori for tingmakere. In *Som gjort, så sagt? Yrkeskunnskap og yrkeskompetanse*, edited by E. Askerøi and O. Eikeland. Oslo: Høgskolen i Akershus. s. 158-173.
- . 2006. Kunstnerens stemme. En samtale med smykkekunstner Karen Disen /The Artist Speaking; A Talk with Jewellery Artist Karen Disen. In *Refleksjoner. Smykker i flettet fjærstål/Reflections. Jewellery in Braided Spring Steel*, edited by K. Disen. Oslo: Kunsthøgskolen i Oslo. pp. 30-41.
- . 2005. Prayerballs. Art Objects for Prayer and Meditation in the Dialogue between Christianity and Zen-Buddhism. In *Architecture, Aesth/Ethics and Religion*, edited by S. Bergmann. Frankfurt am Main and London: IKO - Verlag für Interkulturelle Kommunikation. pp. 220-227.
- . 2003. Historical Studies in Practice Based Art and Design Research. In *(theorising) History in Architecture*, edited by E. Tostrup and C. Hermansen. Oslo: Oslo School of Architecture.
- . 2000. Genuine Christian Modern Art. Present Roman Catholic Directives on Visual Art Seen from an Artist's Perspective. Dr. ing., Oslo School of Architecture, Oslo.
- . 2001. *The French Dominican Fathers as Precursors to the Directives on Art of the Second Vatican Council*. Dissertation Lecture. Pamphlet 1. Oslo: National College of Art and Design.
- . 1992. Kors/Krusifiks. Kunsthistorisk oversikt over korsets/krusifiksets utvikling frem til reformasjonen og fremstillinger av kors/krusifiks for kirkelig bruk idag. Hovedfagsoppgave, National College of Art and Design, Oslo.

Artikler (kunst & forskning) /Papers (art & research)

- . 2008. Artistic Research: Contribution to Clarifying the Concept. In *State of the Arts: KHiO Annual Review 2008*, edited by G. Refsum. Oslo: Oslo National Academy of the Arts, pp. 12-26.
- . 2008. Materialitet og uendelighet: En samtale om grafikk med professor Dag Hofseth. I *State of the Arts: KHiO Årbok 2008*, red. G. Refsum. Oslo: Kunsthøgskolen i Oslo, pp. 175-184.
- . ed. 2008. *State of the Arts: KHiO Annual Review 2008*. Oslo: Kunsthøgskolen i Oslo/Oslo National Academy of the Arts.
- . 2006. Metall- og smykkeutdanningen ved KHiO. En samtale med Ingjerd Hanevold. In *Kunsthøgskolen i Oslo årbok 2006*, edited by P. Butenschøn. Oslo: Akademisk Publisering. s. 171-194.
- . 2005. Theory for Praxis Exemplified by the Making of a Rosary Pearl. A Contribution to a Theory for Praxis for Artists and Designers. In *Oslo National Academy of the Arts Annual Review*, edited by P. Butenschøn. Oslo: Akademisk publisering. pp. 207-219.

- . 2005. Research, Development Project or Art/Design Process? Contribution to Clarifying Terminology. *Cumulus Working Papers Utrecht* 13/04:75-80.
 - . 2005. One Symbol – Plural Forms; Historical Models when Making Cross and Crucifix Forms Today. In *Pride & Predesign; the Cultural Heritage and the Science of Design. Proceedings of Cumulus Spring Conference*, edited by E. Côte-Real, C. A. M. Duarte and F. C. Rodrigues. Lisboa: IADE, Instituto de Artes Visuais Design e Marketing. Pp. 57-63.
 - . 2005. Supervising Geniuses; Reflections on Transmission and Application of the Scientific Apparatus to Doctor Candidates in Creative Fields. *Idade da imagem. Revista de Arte, Ciência e Cultura do IADE, Instituto de Artes Visuais, Design e Marketing, Lisboa* No. 3, II serie (mai.agosto 2005):52-57.
 - . 2004. FoU i Kunsthøgskolen. Forskning, kunstnerisk utviklingsarbeid og fagutvikling. In *Forskning, kunstnerisk utviklingsarbeid og fagutvikling. Kunsthøgskolen i Oslo årbok 2004*, edited by G. Refsum. Oslo: Akademisk publisering, s. 17-44.
 - . 2004. Icons – Outdated or Relevant? Contribution to an Education in Visual Theology for Artists and Designers. *Cumulus Working Papers Saint-Petersburg* 11/03:55-58.
 - . 2003. Kristen moderne kunst. In *Faglig relevans vs. akademisk intersubjektivitet. Et møte med fem forskere fra de skapende og utøvende fag* by Halina Dunin-Woyseth. *Nordic Journal of Architectural Research* 1:43-44.
 - . 2003. Refsum, Grete. 2003. Understanding a Conflict – Research as a Problem-solving Tool for the Practitioner. Paper read at 6th ADC (Asian Design International Conference) Tsukuba, 14-17 October, at Tsukuba, Japan.
 - . 2002. Bête comme un peintre? Towards an Epistemology for Visual Arts. In *Conference Proceedings from Research into Practice 2*. Hatfield: University of Hertfordshire. Available online at: <http://www.hertfordshire.ac.uk/artdes/research/papers/wpades/vol2/refsumfull.html>.
 - . 2001. Kunst- og designfaglig forskning. Erfaringer fra England. *Kunsthåndverk* 3:s. 31-33.
- Refsum, Grete og Ringset, Gry. 1997. Kunstfaglig forskning. Forskning i visuell kunst: et forsøk på definisjon. *Kunst og Kultur* (4):252-255.

Tidsskrifter, magasiner (religion) / Journals, magazines (religion)

- . 2010. Katolsk undervisning 2010 – 6. klasse. *Asker og Bærum Katolske Menighets Forum*, no.1: 9-10.
- . 2009. Kunsten å gjøre tro. *AKT. Norges kristelige studentforbund/The Norwegian Christian Student Association Organization*, 2:2.
- . 2005. Gud i samtidskunsten; Inntrykk fra to utstillinger i London. *St Olav Årg.* 117 (Nr. 11/12):14-19.
- . 2004. Lidelseskrusifikset som voldspornografi. En kunstfaglig kritikk av *The Passion of the Christ*. *St. Olav. Katolsk tidsskrift for religion og kultur* årg. 116 (4/5):10-14.
- . 2003. Visuell teologi. Presentasjon av skulpturen *Oppdelt krusifiks*. *Kirke og Kultur* 2/3:177-186.
- . 2002. Pater Marie-Alain Couturier O.P. Kunstner, dominikaner og foregangsman for fornyelsen av kunst og arkitektur i Den katolske kirke på 1900-tallet. *St. Olav. Katolsk tidsskrift for religion og kultur* årg. 114 (3/4):8-17.
- . 1997. Korsvei - Pilegrimsvei - Livsvei. *St. Laurentius' Budstikke* 2:1-4.
- . 1994. Krusifiks for vår tid? *Forum. Asker og Bærum katolske kirkes menighetsblad* (4).
- . 1993. Formingsaktivitet i katekesen. *Kateketnytt (Kateketisk senter, Oslo)* 3.
- . 1992. *Kors og krusifiks - historisk overblikk*. Unge norske katolikkens forbund, Temahefte. Oslo: Kateketisk senter.
- . 1992. Krusifikset. Et kunsthistorisk overblikk. *Forum. Asker og Bærum katolske kirkes menighetsblad* 3.

Aviser/Newspapers

- . 2008. Farlig å forske? Kunstnerisk utviklingsarbeid er kunstnerens egen kunnskapsutvikling. *Klassekampen*, Friday 19. December, p. 16.
- . 2005. Fremskrittsfrykt. *Dagbladet* 1.07, 40.

Fagfellevurdering/Peer Reviewer

- 2009 The Art of Research Conference; *Processes, Results and Contributions*, University of Art and Design (TAIK), Helsinki, 25-26 November.
- “ *Rigor and Relevance in Design*, IASDR 2009 conference, Seoul, Korea 18-22 October.
- 2008 *Undisciplined*, Design Research Society International Conference 2008; Sheffield.
- 2007 International Association of Societies of Design Research (IASDR) Conference, Hong Kong Polytechnic University 11-15 November.
- 2006 *Wonderground*, International Association of Societies of Design Research (IASDR) International Conference 2006, 1-4 November, Instituto de Artes Visuais, Design e Marketing (IADE) Lisbon.

Medlem i sakkyndig komité/Member of Expert Committee

- 2010-13 Medlem i Forskningsutvalget/*Member of The Research Committee*, UHR.
- 2009-10 Medlem av UHRs Arbeidsgruppe for forskningsbasert utdanning/*Member of UHR's Working Committee on Research Based Education in Norway*.
- 2008-9 Varamedlem i Forskningsutvalget UHR (Universitets- og høyskolerådet)/*Deputy Member of The Research Committee, The Norwegian Association of Higher Education Institutions (UHR)*.
- 2008 Professorkomité, produktdesign, HiAk/ *Professor Committee in Design*.

Invitert foredragsholder/Invited Speaker

- 2010 *Kunstnerisk utviklingsarbeid/Artistic Research. Erfaringer fra Norge*. Seminar om kunstnerisk utviklingsvirksomhet, Kulturministeriet, København/ *Copenhagen, 4. June*.
- 2008 *Rosaries for the Future*. Når designpraksis bliver til forskning. Heldagsseminar, Det Danske Kunstindustrimuseum, København/ *Copenhagen, 4. June*.
- ” Å formgi en kant. Bidrag til utvikling av teori for tingmakere. Materiel Kultur – forskning, kundskab og kompetencer. Nordisk seminar, Danmarks Pædagogiske Universitet, København/ *Copenhagen, 30. april*.
- 2007 *Hva er kunstnerisk forskning og utviklingsarbeid?* FoU-seminar ved lærerutdanningen, Høgskolen i Østfold, 11.12.
- 2006 *The Way of Christ – The Way of Dao. Artefacts in between Western and Asian Religion*. 2nd International Conference on Theological Aesthetics *Beyond von Balthasar*. May 25-28, Denver (CO), USA.

Konferanseinnlegg/Conference Contributions

- 2010 Being on the Beach; Exploring Sensomotoric Awareness in a Landscape. *Aesth/Ethics in Environmental Change. Transdisciplinary workshop about the aesthetics, ethics, art, religion and ecology of the environment*. The European Forum for the Study of Religion and the Environment. Hiddensee (Germany), 24-28 May 2010.
- 2009 *Ora pro Nobis*; Development of Western Meditative Traditions through Form. Paper read at *The Art of Research; Processes, Results and Contributions*, University of Art and Design, Helsinki (TAIK), Helsinki, November 24-25 (<http://tm.uiah.fi/tutpor/AOR2009/>).
- “ Body Awareness and Liturgical Reform; Experiences from a Collaborative Workshop Held by a Dancer and a Visual Artist. Paper read at *Religion and Politics of the Body*, The Nordic Society for Philosophy of Religion (NSPR), Reykjavik June 26-28 (<http://www.hi.is/is/frettir/nspr>).
- 2008 *Rosaries for the Future*. The Art of Research; Research Narratives. Doctoral Workshop Chelsea College of Art and Design, London 27.-30.11.2008. Available online: <<http://www.chelsea.arts.ac.uk/researchnarratives/48190.htm>>.
- 2007 Retrospective Reflection; Exploring Knowledge and Theory Building in Between Professional Practice and Science. Paper read at Art and Artistic Research, 29-30 November, at Riga. Available online: <http://artisticresearch.eu/modules/wfdonloads/viewcat.php?cid=1>.
- “ *The Ecclesial Context. Exploring Sacred Space as Site for Contemporary Art*

- Intervention*. Paper read at Sensuous Knowledge 4, 7-9 November, at Solstrand, Bergen. Online: <http://sensuousknowledge.org/2007/08/grete-refsum/>, full paper: <http://www.refsum.no/publications.html>.
- “ The Way of Christ – The Way of Dao. Exploring Liturgy through the Production of Artefacts. Paper read at The Art of Research. Connections between Research and Art/Design Practices, 1-3 October, at University of Art and Design Helsinki. Online: http://www.designresearch.uiah.fi/the_art_of_research/Refsum.pdf >.
- “ Personal Theory; Towards a Model of Knowledge Development for Design. Paper read at NORDES, 27-30 May, at Stockholm. Online: <http://www.nordes.org/upload/papers/107.pdf>.
- 2006 From Pantokrator to Pater Noster; Ecclesial Projects Analyzed According to Petroski's Theory on Failure. Paper read at Wonderground; Design Research Society International Conference 2006, 1-4 November, at Lisbon. Available online: <http://www.refsum.no/publications.html>.
- 2004 *Divided Crucifix. An Artistic Exploration of Cross/Crucifix Form in Relation to Contemporary Theological Knowledge*. Kunsthøgskolen i Bergen, January 2004 [cited. Available from <http://www1.khib.no/index.php/khib/content/download/3806/36596/file/Grete%20Refsum.pdf>].
- ” *Kunstnerisk utviklingsarbeid – en utfordring? Tanker omkring søknadene til Nasjonalt stipendprogram for kunstnerisk utviklingsarbeid fra Avdeling kunstfag*. Paper read at Dialog mellom kunst og håndverk, 15.10.2004, at Kunstindustrimuseet, Oslo. Tilgjengelig på biblioteket i KHiO.
- 2003 *Innovation as a Tool towards Doctoral Thesis*. Paper read at Nordic Association for Architectural Research, Researcher Meeting, 1.2, at Oulu, Finland.
- 2001 *Erfaringer med forskeropplæring, forskning og dr.grad fra Kunsthøgskolen i Oslo, avdeling Statens håndverks- og kunstindustriskole*. Paper read at Konstrnærlig kunnskapsbildung - konferens 1 om forskning och utvecklingsarbete inom det konstnärliga området, 20.-22.9, at Göteborgs universitet, Göteborg.

Foredrag/Talks

- 2010 *Kateketisk design/Kirkelig kunst*. Grønn trosopplæring, 23.11. IKO-Kirkelig pedagogisk senter i samarbeid med Kirkens nødhjelp, Norges kristne råd og KUI (Den norske kirkes nord/sør informasjon), online: <http://www.iko.no/sider/tekst.asp?side=609>
- 2008 *Kunstens funksjon i kirkerommet; offisielle retningslinjer og personlige eksempler*. Kirkeakademiet i Sta. Maria Kirken 4.05, Asker og Bærum katolske menighet.
- 2007 *Teologi og kunst*. Katarinahjemmet Oslo 15.11, Katolsk Studentlag UiO.
- 2006 *Gud i kunsten - et kunstfaglig innenfraperspektiv*. Verksted ved Å tale sant om Gud. Gudsbilder til gru og glede, 27.-29.01.06. Norges kristelige studentforbund/TF, UiO.
- 2005 *Gudsfremstillinger i samtidskunsten; Refleksjoner rundt utstillingene 100 Artists See God and Raw Material*. Paper read at Nordic Winter Meeting, 4.02.05. Norges kristelige studentforbund: Haugtun.
- 2003 *Formidling av kristendommens innhold til barn og unge gjennom nåtidige kunstneriske uttrykk*. Paper read at Arbeidsseminar om kyrkjekunst i Den kulturelle skolesekken, 13.06. Norske kirkeakademier: Mortensrud kirke, Oslo.
- ” *Kunstfag og forskning – en klargjøring av begreper*. SHKS seminar om kompetanseutvikling innen kunstfag, 11.03
- 2002 *Fra yrkesskole til universitet. Endringer og perspektiver på designutdanningen*. DAFU (Designavdelingens forskningsutvikling), 4.06, SHKS, Oslo.
- ” *Dominikanerne i Oslos messehagler*. Foreningen Brukskunst, Kirkekunstgruppen, 19.10, Oslo Domkirke, Oslo.
- 1996 *Forum for kirkebyggere*. Ansvarlig for kunstgruppen, ekskursjon, foredrag, Kirkekonsulenten og Kirkens Bymisjon, Oslo.
- 1995 *Teologi for korsmakere i dag: Formens teologi og teologiens form*. Foreningen Brukskunst, Kirkekunstgruppen, Oslo Domkirke, Oslo.
- 1993 *Korsets historiske utvikling til kristendommens sentrale symbol*. Kirkerådets Draktdag,

Uranienborg kirke, Oslo.

- 1992 *Korsets historie i kristen tid til og med Konstantin den Store*. Foreningen Brukskunst, Kirkekunstgruppen, Oslo Domkirke, Oslo.
- ” *Kors og krusifiks*. Unge norske katolikkers forbund, Granavolden, Gran.
- 1990 *Billedkunst i liturgien*. Katolsk Pedagogikklag, Mariaholm kurscenter.