

<b>I</b>	<b>KUNSTNERISK VIRKSOMHET/ART ACTIVITIES</b>	<b>1</b>
<b>II</b>	<b>AKADEMISK VIRKSOMHET/ACADEMIC WORK</b>	<b>3</b>
<b>III</b>	<b>UTDANNELSE, ARBEID etc./EDUCATION &amp; EMPLOYMENT</b>	<b>7</b>
<b>IV</b>	<b>PEDAGOGISK ARBEID/PEDAGOGICAL WORK</b>	<b>8</b>

## **I KUNSTNERISK VIRKSOMHET/ART ACTIVITIES**

### **Installasjoner og prosjekter/Installations and Projects**

- 2010 *Binde sammen/Binding Together*, installasjon Oslo domkirke, 18. april - faste 2011.
- 2009 *Ora pro Nobis*, liturgisk bruk i lysmesse, 4. søndag i advent, Skøyen kirke, Oslo.
- “ Performance i samarbeid med Ingunn Rimestad og Margrete Kvalbein, *Religion and Politics of the Body*, The Nordic Society for Philosophy of Religion (NSPR), Reykjavik June 26-28, 2009.
- ” Installasjon og performance i Mariakirken, *Hopkok*, åpning av S-laget Granavollen 6. juni (<http://www.s-laget.no/>).
- “ *Beach Rosary*, Østre brygge, World Beach project, ([http://www.vam.ac.uk/collections/textiles/lawty/world\\_beach/map\\_gallery/](http://www.vam.ac.uk/collections/textiles/lawty/world_beach/map_gallery/)).
- 2007-08 *Julekrybbe og Evolusjon*, Skøyen kirke, Oslo, advents- og juletiden 2.12.
- ” *Troens Mysterium og Our Father*, Trefoldighetskirken/Oslo domkirke, påsketiden 1.4-3.6.
- ” *Oppdelt kors*, Skøyen kirke, Oslo, påsketiden 1.4-3.6.
- 2006-09 *Julekrybbe og installasjon*, Skøyen kirke, Oslo, advents- og juletiden.
- ” *Alt er mulig for Gud*. Performance i jubileumsgudstjeneste Norske kirkeakademier 50 år, Trefoldighetskirken (Oslo domkirke) 15.10.
- 2005 *Chi-Rho*. Performance i danseforestilling ved Margrete Kvalbein, Kirkelandet kirke, 23.09, ”Kunsten å være kirke”, fylkeskulturkonferanse for Møre og Romsdal, Kr.sund.
- ” *Fader vår*. Korsvei 2005, sommerfestival Areopagos, 19.-24.07, Seljord.
- ” Installasjon. Danseforestilling ved Margrete Kvalbein, 29.06, Jacobs kirke, Oslo.
- 2004 Installasjon i Interaktiv messe, Kristiansand 22.08, Chateau Neuf, Oslo, 29.08, Norges kristelige studentforbund.
- ” *Bønnekule*. Skjærgårdsgospel, 2.-4.06, Norges kristelige studentforbund, Risør.
- ” *Oppdelt krusifiks*. Glemmen kirke, 31.02-17.03, Fredrikstad.
- 2003 *Prayerball* og installasjon. Pilgrimstur Oslo-Trondheim, uke 26, og messe i Metodistkirken Trondheim, World Student Christian Federation.
- ” *Rosaries for the US Bishops*. Installasjon i kapellet, 5.-7.06, Consultation on WSCF-Europe Sexual Harassment Guidelines, Norges kristelige studentforbund, Oslo.
- ” *Kristus – Oss*. Gudstjeneste for sør-afrikanske gymnasiaster, 15.05, Oslo domkirke.
- ” *Oppdelt krusifiks*. Strømsgodset kirke, påsketiden, Drammen.
- 2002 Retrett med samtidskunst. Sta. Katarinahjemmet, 11.-13.10, Oslo.
- ” *Bønnekuler*. Installasjon i Oslo domkirke, 11.-17.09, Markering av 11.09, Oslo.
- ” *Bønnekuler* brukt ved rettetten *Arbeid på din frelse*, 16.03, Sta. Katarinahjemmet, Oslo.
- ” *Den brennende busk*. Installasjon i St. Olav katolske domkirke, interreligiøst møte for fred, 24.01, Oslo.
- 2001 Installasjon, gudstjenesten *Håp, Alfred-[Nobel]festivalen*, Studentmenigheten, Chateau Neuf, Oslo.
- 1999 *Torinokledet/Kristus*. Norges Kristelige Studentforbunds 100-års jubileum, Oslo.
- 1998 *Oppdelt krusifiks*. Løken kirke, faste- og påsketiden, Løken kunstforening, Aurskog-Høland.
- 1997 *Pustende kors*. Missa Tecnologica, Studentmenigheten, Universitetet i Oslo.
- ” *Oppdelt kors*. Liturgisk bruk, Løken kirke, faste- og påsketiden, Løken kunstforening, Aurskog-Høland.
- 1994 *Oppdelt krusifiks*. Liturgisk bruk, messe i påsketiden, Uranienborg menighetshus,

- Studentmenigheten, Universitetet i Oslo.
- 1993 *Veltet kors*. Liturgisk bruk, Uranienborg menighetshus, utstilling Frederikke kapell, Studentmenigheten, Universitetet i Oslo.
- " *Oppreist kors*. Jubileumsmessen (150 år) for Den katolske kirke i Norge, Oslo domkirke.
- " *Stående kors*. Strømmen kirke, påsketiden, Strømmen.
- 1992 *Ecclesia*. Studentmenigheten Universitetet i Oslo, Uranienborg menighetshus, Oslo.

### **Separatutstillinger/Separate Exhibitions**

- 2011 Lista fyr, påsketiden.
- 2007 *Fader vår med mer*, Menighetsfakultetets kapell, Oslo, 18.10-1.03.08.
- 2005 *Evolusjon*. Arendal kunstforening, 2.-17. april, Arendal.
- 2001 *Lite alter*. Krypten Oslo domkirke, påsketiden, Oslo.
- 1994 *Kors og krusifiks*. Krypten Oslo domkirke, påsketiden, Oslo.

### **Gruppeutstillinger/Group Exhibitions (3-8 artists)**

- 2011 *Der er Gud*. Oslo domkirke/Oslo Cathedral.
- 2008 *Der er Gud*. Rundetårn, København, 14.03-27.04.
- 2007 *Der er Gud*. Trygve Lie Gallery, New York, 29.03-29.04.
- 2005 *In Spiritus*. Oslo domkirke, 7.-30.10, Oslo.
- " *In Spiritus*. St. Anne Cathedral, 2.-17.04, Leeds.
- 2003 Skårer kunstforening, Lørenskog.
- 2002 Bærum kunstforening, Sandvika.
- 1999 *Fire skulptører fra ABK*. Asker Kunstforening, Asker.
- 1994 *Oppreist kors*. Jubileumsutstilling, 1000 år med kristendom, Borg bispedømme, Borre.
- 1993 Jubileumsutstilling om Den katolske kirke i Norge i 150 år, vandretstilling i Norge.

### **Kollektivutstillinger/Collective Exhibitions**

- 2010 *Stilhetsfestivalen/Festival of Silence*, Esviken, Stillscape, Asker 18.-20.06 (<http://www.stillscape.no/stilhetsfestivalen>).
- 2009 *Kors med kjegle* (1990), Esviken, Stillscape, Asker 21.06-31.08.
- 2006 *Open Loft Exhibition*, Kunming, Yunnan Kina, 26.-28.05.
- 2005 *Kunst i tiden, tid i kunsten*. Billedkunstnerne i Oslo og Akershus, Oslo.
- 2003 *Skulptur 2003*. Aker brygge, Galleri Kjeldaas.
- " *Sommerutstilling*. Haugesund kunstforening.
- " *Vårutstillingen*. Asker kunstforening.
- 2002 *Open Studio*. International Studio and Curatorial Program, New York.
- " *Østlandsutstillingen*, 98, 96, 95, 92, 91.
- 2001 *Juleutstilling*. Bærum kunstforening.
- 1998 *Kunsten i kirken og kirken i tiden*. Jubileumsutstilling Borg bispedømme.
- 1996 *Fra skulptur til tegning, tegning til skulptur*. Jubileums- og vandretstilling ved Norsk billedhoggerforening og Tegnerforbundet, Oslo og Nils Aas Kunstverksted, Inderøy.
- 1995 *Fra stavkirke til arbeidskirke*. Oslo Domkirke, Oslo.
- " *Skulptur i Akershus*. Vandretstilling, Akershus bildende kunstneres forening, Strømmen og Follo museum.
- " *Yrke: kunstner i Akershus*. Vandretstilling, Akershus bildende kunstneres forening, Strømmen, Ås, Eidsvoll.
- 1990 Jubileumsutstilling, St. Hallvard kirke, Oslo.
- " *Det hellige*. Juleutstilling, UKS.

### **Utsmykning/Embellishments (6 months+)**

- 2008 *Liv og død og Hav og land*. Solbakken bo- og behandlingssenter, Bærum kommune.
- " *Vinge*. Mariakirken, Granavollen, Gran.
- " *Ecclesia*. Menighetsfakultetet, Oslo.
- 2007 *Evolusjon*. Installasjon i ungdomskapell, Skøyen kirke, Oslo.
- 2006 *Perle*. Kateketisk objekt. Skøyen kirke, Oslo.

- 2004 Vindusutsmykning, St. Dominikus kirke, Oslo.  
 2003-08 *Oppreist kors*, Kongsvinger katolske kirke  
 2002 *Stående kors*, Sta. Katarinahjemmet, Oslo.  
 2001-02 *Oppreist kors*, kapellet i Oslo domkirke, Oslo.  
 1998 *Meditasjonsobjekt*, Stille Rom, Høgskolen i Oslo.  
 1997-8 *Torinokledet/Kristus*. Temporær utsmykning St. Laurentius kirke, Drammen.  
 1997 *Korsvei*, St. Laurentius kirke, Drammen.  
 1990 *Fragmenter*, Sta. Sunniva skole, Oslo.  
 1986 Glassmaleri, St. Dominikus kirke, Oslo.

### **Presentasjoner og verksted/ *Artist's Talks and Workshops***

- 2009 Preken: Introduksjon til *Ora pro Nobis*, lysmesse, 4. søndag i advent, Skøyen kirke, Oslo.  
 ” *Bønnekuler*, verksted i LysVåken festival, Trosopplæringsprosjekt for Ullern, Vinderen og Skøyen menighet, 1. søndag i advent, Skøyen kirke, Oslo.  
 ” *Sansning og objekt*, i samarbeid med Ingunn Rimestad, Verksted på Vollen, Granavolden, 26.-29. mars.  
 2006 *Perle i glass*, overrekkelse, Skøyen kirke, trosopplæringsprosjektet 2.12.  
 2005 *Oppdelt krusifiks*. Skulptur presentert i Norderhov kirke, 29.10, Ringerike kirkeakademi, Ringerike.  
 2004 *Evolusjon*. Skulptur presentert i Katolsk forum, 21.09.04, St. Dominikus kloster, Oslo.  
 ” *Evolusjon*. Skulptur presentert i Bredtvedt kirke, 29.04, Groruddalen kirkeakademi, Oslo.  
 ” *Oppdelt krusifiks*. Skulptur presentert i Glemmen kirke, 31.03, Fredrikstad kirkeakademi, Fredrikstad.  
 ” *Evolusjon*. Skulptur presentert i Telemark kunstnersenter, 10.02, Grenland kirkeakademi, Porsgrunn.  
 2003 *Oppdelt krusifiks*. Skulptur presentert som preken for Rødskog og Danvik skole, 10.04, Strømsgodset kirke, Drammen.  
 ” *Oppdelt krusifiks*. Skulptur presentert i Mariakirken, 8.03, Norske kirkeakademiers årsmøte, Gran.

## **II AKADEMISK VIRKSOMHET/ACADEMIC ACTIVITY**

### **Publisering/Publications**

- . 2010. *The Way of Christ – The Way of Dao: Development of Catechetical Objects for Inter-Religious Dialogues*, edited by N. Nimkulrat. Helsinki: UIAH (University of Art and Design). Forthcoming.  
 ———. 2009. *Ora pro Nobis: Development of Western Meditative Traditions through Form*. Paper read at *The Art of Research Conference; Processes, Results and Contributions*, 25-26 November, University of Art and Design (TAIK), Helsinki.  
 ———. 2009. *Kunsten å gjøre tro. ARK*. Norges kristelige studentforbund/The Norwegian Christian Student Association Organization, 2:2.  
 ———. 2009. *The Way of Christ – The Way of Dao. Artifacts at the Crossroads of Western and Asian Religion*. In *Theology in Built Environments. Proceedings. 2nd International Conference on Theological Aesthetics "Beyond von Balthasar"*, edited by S. Bergmann. Frankfurt am Main and London: IKO – Verlag für Interkulturelle Kommunikation.  
 ———. 2008. *Farlig å forske? Kunstnerisk utviklingsarbeid er kunstneres egen kunnskapsutvikling. Klassekampen*, Friday 19. December, p. 16.  
 ———. 2008. *Artistic Research: Contribution to Clarifying the Concept*. In *State of the Arts: KHiO Annual Review 2008*, edited by G. Refsum. Oslo: Oslo National Academy of the Arts, pp. 12-26.  
 ———. 2008. *Materialitet og uendelighet: En samtale om grafikk med professor Dag Hofseth*. I *State of the Arts: KHiO Årbok 2008*, red. G. Refsum. Oslo: Kunsthøgskolen i Oslo, pp. 175-184.

- . ed. 2008. *State of the Arts: KHiO Annual Review 2008*. Oslo: Kunsthøgskolen i Oslo/Oslo National Academy of the Arts.
- . 2007. Retrospective Reflection; Exploring Knowledge and Theory Building in Between Professional Practice and Science. Paper read at Art and Artistic Research, 29-30 November, at Riga. Available online: <http://artisticresearch.eu/modules/wfdownloads/viewcat.php?cid=1>.
- . 2007. The Way of Christ – The Way of Dao. Exploring Liturgy through the Production of Artefacts. Paper read at The Art of Research. Connections between Research and Art/Design Practices, 1-3 October, at University of Art and Design Helsinki. Available online: [http://www.designresearch.uiah.fi/the\\_art\\_of\\_research/Refsum.pdf](http://www.designresearch.uiah.fi/the_art_of_research/Refsum.pdf).
- . 2007. Personal Theory; Towards a Model of Knowledge Development for Design. Paper read at NORDES, 27-30 May, at Stockholm. Available online: <http://www.nordes.org/upload/papers/107.pdf>.
- . 2006. Å formgi en kant. Bidrag til utvikling av teori for tingmakere. In *Som gjort, så sagt? Yrkeskunnskap og yrkeskompetanse*, edited by E. Askerøi and O. Eikeland. Oslo: Høgskolen i Akershus. s. 158-173.
- . 2006. Metall- og smykkeutdanningen ved KHiO. En samtale med Ingjerd Hanevold. In *Kunsthøgskolen i Oslo årbok 2006*, edited by P. Butenschøn. Oslo: Akademisk Publisering. s. 171-194.
- . 2006. Kunstnerens stemme. En samtale med smykkekunstner Karen Disen /The Artist Speaking; A Talk with Jewellery Artist Karen Disen. In *Refleksjoner. Smykker i flettet fjærstål/Reflections. Jewellery in Braided Spring Steel*, edited by K. Disen. Oslo: Kunsthøgskolen i Oslo. pp. 30-41.
- . 2005. Gud i samtidskunsten; Inntrykk fra to utstillinger i London. *St Olav* Årg. 117 (Nr. 11/12):14-19.
- . 2005. Theory for Praxis Exemplified by the Making of a Rosary Pearl. A Contribution to a Theory for Praxis for Artists and Designers. In *Oslo National Academy of the Arts Annual Review*, edited by P. Butenschøn. Oslo: Akademisk publisering. pp. 207-219.
- . 2005. Research, Development Project or Art/Design Process? Contribution to Clarifying Terminology. *Cumulus Working Papers Utrecht* 13/04:75-80.
- . 2005. Fremskrittssfrykt. *Dagbladet* 1.07, 40.
- . 2005. One Symbol - Plural Forms; Historical Models when Making Cross and Crucifix Forms Today. In *Pride & Predesign; the Cultural Heritage and the Science of Design. Proceedings of Cumulus Spring Conference*, edited by E. Côte-Real, C. A. M. Duarte and F. C. Rodrigues. Lisboa: IADE, Instituto de Artes Visuais Design e Marketing. Pp. 57-63.
- . 2005. Supervising Geniuses; Reflections on Transmission and Application of the Scientific Apparatus to Doctor Candidates in Creative Fields. *Idade da imagem. Revista de Arte, Ciência e Cultura do IADE, Instituto de Artes Visuais, Design e Marketing, Lisboa* No. 3, II serie (mai.agosto 2005):52-57.
- . 2005. Prayerballs. Art Objects for Prayer and Meditation in the Dialogue between Christianity and Zen-Buddhism. In *Architecture, Aesth/Ethics and Religion*, edited by S. Bergmann. Frankfurt am Main and London: IKO - Verlag für Interkulturelle Kommunikation. pp. 220-227.
- . 2004. *Divided Crucifix. An Artistic Exploration of Cross/Crucifix Form in Relation to Contemporary Theological Knowledge*. Kunsthøgskolen i Bergen, January 2004 [cited. Available from <http://www1.khib.no/index.php/khib/content/download/3806/36596/file/Grete%20Refsum.pdf>.
- . 2004. FoU i Kunsthøgskolen. Forskning, kunstnerisk utviklingsarbeid og fagutvikling. In *Forskning, kunstnerisk utviklingsarbeid og fagutvikling. Kunsthøgskolen i Oslo årbok 2004*, edited by G. Refsum. Oslo: Akademisk publisering, s. 17-44.
- . 2004. Icons - Outdated or Relevant? Contribution to an Education in Visual Theology for Artists and Designers. *Cumulus Working Papers Saint-Petersburg* 11/03:55-58.
- . 2004. Lidelseskrusifikset som voldspornografi. En kunstfaglig kritikk av The Passion of the Christ. *St. Olav. Katolsk tidsskrift for religion og kultur* årg. 116 (4/5):10-14.

- . 2003. Historical Studies in Practice Based Art and Design Research. In *(theorising) History in Architecture*, edited by E. Tostrup and C. Hermansen. Oslo: Oslo School of Architecture.
  - . 2003. Kristen moderne kunst. In Faglig relevans vs. akademisk intersubjektivitet. Et møte med fem forskere fra de skapende og utøvende fag by Halina Dunin-Woyseth. *Nordic Journal of Architectural Research* 1:43-44.
  - . 2003. Refsum, Grete. 2003. Understanding a Conflict - Research as a Problem-solving Tool for the Practitioner. Paper read at 6th ADC (Asian Design International Conference) Tsukuba, 14-17 October, at Tsukuba, Japan.
  - . 2003. Visuell teologi. Presentasjon av skulpturen Oppdelt krusifiks. *Kirke og Kultur* 2/3:177-186.
  - . 2002. Bête comme un peintre? Towards an Epistemology for Visual Arts. In *Conference Proceedings from Research into Practice 2*. Hatfield: University of Hertfordshire. Available online at: <http://www.hertfordshire.ac.uk/artdes/research/papers/wpades/vol2/refsumfull.html>.
  - . 2002. Pater Marie-Alain Couturier O.P. Kunstner, dominikaner og foregangsmann for fornyelsen av kunst og arkitektur i Den katolske kirke på 1900-tallet. *St. Olav. Katolsk tidsskrift for religion og kultur* årg. 114 (3/4):8-17.
  - . 2001. *The French Dominican Fathers as Precursors to the Directives on Art of the Second Vatican Council*. Dissertation Lecture. Pamphlet 1. Oslo: National College of Art and Design.
  - . 2001. Kunst- og designfaglig forskning. Erfaringer fra England. *Kunsthåndverk* 3:s. 31-33.
  - . 2000. Genuine Christian Modern Art. Present Roman Catholic Directives on Visual Art Seen from an Artist's Perspective. Dr. ing., Oslo School of Architecture, Oslo.
  - . 1997. Korsvei - Pilegrimsvei - Livsvei. *St. Laurentius' Budstikke* 2:1-4.
  - . 1994. Krusifiks for vår tid? *Forum. Asker og Bærum katolske kirkes menighetsblad* (4).
  - . 1993. Formingsaktivitet i katekesen. *Kateketnytt (Kateketisk senter, Oslo)* 3.
  - . 1992. *Kors og krusifiks - historisk overblikk*. Unge norske katolikkens forbund, Temahefte. Oslo: Kateketisk senter.
  - . 1992. Krusifikset. Et kunsthistorisk overblikk. *Forum. Asker og Bærum katolske kirkes menighetsblad* 3.
  - . 1991. Kors/Krusifiks. Kunsthistorisk oversikt over korsets/krusifiksets utvikling frem til reformasjonen og fremstillinger av kors/krusifiks for kirkelig bruk idag. Hovedfagsoppgave, National College of Art and Design, Oslo.
- Refsum, Grete og Ringset, Gry. 1997. Kunstfaglig forskning. Forskning i visuell kunst: et forsøk på definisjon. *Kunst og Kultur* (4):252-255.

#### **Fagfelleevaluering/ Peer Reviewer**

- 2009 The Art of Research Conference; *Processes, Results and Contributions*, University of Art and Design (TAK), Helsinki, 25-26 November.
- “ *Rigor and Relevance in Design*, IASDR 2009 conference, Seoul, Korea 18-22 October.
- 2008 *Undisciplined*, Design Research Society International Conference 2008; Sheffield.
- 2007 International Association of Societies of Design Research (IASDR) Conference, Hong Kong Polytechnic University 11-15 November.
- 2006 *Wonderground*, International Association of Societies of Design Research (IASDR) International Conference 2006, 1-4 November, Instituto de Artes Visuais, Design e Marketing (IADE) Lisbon.

#### **Medlem i sakkyndig komité/ Member of Expert Committee**

- 2009 Medlem av UHRs Arbeidsgruppe for forskningsbasert utdanning/ *Member of UHR's Working Committee of Research Based Education in Norway*
- 2009 Member of dissertation Committee University of Oslo.
- 2008-9 Varamedlem UHR (Universitets- og høyskolerådet/ *The Norwegian Association of Higher Education Institutions (UHR)*, Forskningsutvalget/ *The Research Committee*
- 2008 Professorkomité, produktdesign, HiAk/ *Professor Committee in Design*.

### **Invitert foredragsholder/Invited Speaker**

- 2010 *Kunstnerisk utviklingsarbeid/Artistic Research. Erfaringer fra Norge*. Seminar om kunstnerisk utviklingsvirksomhet, Kulturministeriet, København/ *Copenhagen*, 4. June.
- 2008 *Rosaries for the Future*. Når designpraksis bliver til forskning. Heldagsseminar, Det Danske Kunstindustrimuseum, København/ *Copenhagen*, 4. June.
- ” Å formgi en kant. Bidrag til utvikling av teori for tingmakere. Materiel Kultur – forskning, kundskab og kompetencer. Nordisk seminar, Danmarks Pædagogiske Universitet, København/ *Copenhagen*, 30. april.
- 2007 *Hva er kunstnerisk forskning og utviklingsarbeid?* FoU-seminar ved lærerutdanningen, Høgskolen i Østfold, 11.12.
- 2006 *The Way of Christ – The Way of Dao. Artefacts in between Western and Asian Religion*. 2nd International Conference on Theological Aesthetics *Beyond von Balthasar*. May 25-28, Denver (CO), USA.

### **Konferanseinnlegg/Conference Contributions**

- 2010 Being on the Beach; Exploring Sensomotoric Awareness in a Landscape. *Aesth/Ethics in Environmental Change. Transdisciplinary workshop about the aesthetics, ethics, art, religion and ecology of the environment*. The European Forum for the Study of Religion and the Environment. Hiddensee (Germany), 24-28 May 2010.
- 2009 *Ora pro Nobis*; Development of Western Meditative Traditions through Form. Paper read at *The Art of Research; Processes, Results and Contributions*, University of Art and Design, Helsinki (TAK), Helsinki, November 24-25 (<http://tm.uiah.fi/tutpor/AOR2009/>).
- “ Body Awareness and Liturgical Reform; Experiences from a Collaborative Workshop Held by a Dancer and a Visual Artist. *Paper read at Religion and Politics of the Body*, The Nordic Society for Philosophy of Religion (NSPR), Reykjavik June 26-28 (<http://www.hi.is/is/frettir/nspr>).
- 2008 *Rosaries for the Future*. The Art of Research; Research Narratives. Doctoral Workshop Chelsea College of Art and Design, London 27.-30.11.2008. Available online: <<http://www.chelsea.arts.ac.uk/researchnarratives/48190.htm>>.
- 2007 *The Ecclesial Context. Exploring Sacred Space as Site for Contemporary Art Intervention*. Paper read at Sensuous Knowledge 4, 7-9 November, at Solstrand, Bergen. Available online: <http://www.refsum.no/publications.html>.
- 2006 From Pantokrator to Pater Noster; Ecclesial Projects Analyzed According to Petroski's Theory on Failure. Paper read at Wonderground; Design Research Society International Conference 2006, 1-4 November, at Lisbon. Available online: <http://www.refsum.no/publications.html>.
- 2004 *Kunstnerisk utviklingsarbeid - en utfordring? Tanker omkring søknadene til Nasjonalt stipendprogram for kunstnerisk utviklingsarbeid fra Avdeling kunstfag*. Paper read at Dialog mellom kunst og håndverk, 15.10.2004, at Kunstindustrimuseet, Oslo. Tilgjengelig på Designbiblioteket KHiO.
- 2003 *Innovation as a Tool towards Doctoral Thesis*. Paper read at Nordic Association for Architectural Research, Researcher Meeting, 1.2, at Oulu, Finland.
- 2001 *Erfaringer med forskeropplæring, forskning og dr.grad fra Kunsthøgskolen i Oslo, avdeling Statens håndverks- og kunstindustriskole*. Paper read at Konstrnårlig kunskapsbildung - konferens 1 om forskning och utveklingsarbeite inom det konstrnårliga området, 20.-22.9, at Göteborgs universitet, Göteborg.

### **Foredrag/Talks**

- 2008 Kunstens funksjon i kirkerommet; offisielle retningslinjer og personlige eksempler. Kirkeakademiet i Sta. Maria Kirken 4.05, Asker og Bærum katolske menighet.
- 2007 Teologi og kunst. Katarinahjemmet Oslo 15.11, Katolsk Studentlag UiO.
- 2006 *Gud i kunsten - et kunstfaglig innenfraperspektiv*. Verksted ved Å tale sant om Gud. Gudsbilder til gru og glede, 27.-29.01.06. Norges kristelige studentforbund/TF, UiO.

- 2005 *Gudsfremstillinger i samtidskunsten; Refleksjoner rundt utstillingene* 100 Artists See God og Raw Material. Paper read at Nordic Winter Meeting, 4.02.05. Norges kristelige studentforbund: Haugtun.
- 2003 *Formidling av kristendommens innhold til barn og unge gjennom nåtidige kunstneriske uttrykk*. Paper read at Arbeidsseminar om kyrkjekunst i Den kulturelle skolesekken, 13.06. Norske kirkeakademier: Mortensrud kirke, Oslo.
- " *Kunstfag og forskning – en klargjøring av begreper*. SHKS seminar om kompetanseutvikling innen kunstfag, 11.03
- 2002 *Fra yrkesskole til universitet. Endringer og perspektiver på designutdanningen*. DAFU (Designavdelingens forskningsutvikling), 4.06, SHKS, Oslo.
- " *Dominikanerne i Oslos messehagler*. Foreningen Brukskunst, Kirkekunstgruppen, 19.10, Oslo Domkirke, Oslo.
- 1996 *Forum for kirkebyggere*. Ansvarlig for kunstgruppen, ekskursjon, foredrag, Kirkekonsulenten og Kirkens Bymisjon, Oslo.
- 1995 *Teologi for korsmakere i dag: Formens teologi og teologiens form*. Foreningen Brukskunst, Kirkekunstgruppen, Oslo Domkirke, Oslo.
- 1993 *Korsets historiske utvikling til kristendommens sentrale symbol*. Kirkerådets Draktdag, Uranienborg kirke, Oslo.
- 1992 *Korsets historie i kristen tid til og med Konstantin den Store*. Foreningen Brukskunst, Kirkekunstgruppen, Oslo Domkirke, Oslo.
- " *Kors og krusifiks*. Unge norske katolikkers forbund, Granavolden, Gran.
- 1990 *Billedkunst i liturgien*. Katolsk Pedagogikklag, Mariaholm kurscenter.

### III UTDANNELSE, ANSETTELSE+/*EDUCATION & EMPLOYMENT+*

#### Utdannelse og kompetanse/*Education and Competence*

- 2007 Professor competence
- 2000 Dr. ing./*PhD: Genuine Christian Modern Art*, Arkitektthøgskolen i Oslo.
- 1992 Hovedfag/*MA: Kors/krusifiks i dag*, Statens håndverks- og kunstindustriskole.
- 1985 Diplom/*Diploma: Glassmaleri til St. Dominikus kirke*, Statens håndverks- og kunstindustriskole.
- 1978 *Examen Philosophicum*, Universitetet i Oslo.
- 1977 Naturforvalter/*MA Environmental Management*, egen studieplan, Norges landbrukshøgskole, Ås.
- 1975-76 Ernæringsfysiolog/*Nutritionist*, Nordisk husholdshøgskole, Universitetet i Oslo.
- 1972 *Examen Artium*, reallinje, Asker gymnas.

#### Ansettelse/*Employment*

- 2008-12 Professor II/ *Adjunct Professor*, Avdeling Kunstfag, KHiO.
- 2007- Senior rådgiver FoU/ *Senior Adviser R&D*, 50 % fast/*permanent*, KHiO.
- 2006 (1.8-31.12) Førsteamanuensis/ *Associate Professor*, Fakultet for design, 30 %, KHiO.
- 2006-8 Timeansatt, Høgskolen i Akershus, Avdeling produktdesign.
- 2005-08 II-stilling/ *Adjunct Professor*, Avdeling Kunstfag, KHiO.
- 2004 (1.7.05) Førsteamanuensis/ *Associate Professor*, 75 %, Avdeling Kunstfag, KHiO.
- 2003/04 FoU-koordinator, 50 % KHiO, førsteamanuensis 50 %, Avd. Kunstfag, KHiO.
- 2002 Førsteamanuensis/ *Associate Professor*, 50/ 100/ 80 %, SHKS.
- 2001 Førsteamanuensis/ *Associate Professor*, 50 %, SHKS.
- 1999-00 Stipendiat/ *Research Fellow*, 45 %, SHKS.
- 1996-98 Stipendiat/ *Research Fellow*, 45 %, SHKS, leder av FoU-rådet.
- 1995 Vitenskapelig assistent/ *Research Fellow* (225 t), Statens håndverks- og kunstindustriskole (SHKS).

#### Verv/*Committees*

- 2008 Redaktør/*Editor* KHiOs Årbok/*Annual Review* 2008.
- 2006-07 Medlem i skrivegruppen for Strategisk plan, KHiO.
- 2004 Redaktør/*Editor* KHiOs Årbok/*Annual Report* 2004.
- 2004-05 Medlem i ledergruppen Avdeling kunstfag, KHiO.
- 2004-05 Medlem i FoU-utvalget, KHiO.
- 2003-04 Varamedlem høgskolestyret, Avdeling kunstfag, KHiO.
- 2001-02 Medlem og sekretær i FoU-utvalget, KHiO.
- 1994 Styreleder i Akershus bildende kunstneres forening.

#### **Stipend og offentlig støtte/Scholarships and Public Support**

- 2009 *Artist in Residence*, T C/G Nordica Kunming, Kina, 28.9-22.10. Støttet av Utenriksdepartementet.
- “ *Religion and Politics of the Body*, The Nordic Society for Philosophy of Religion (NSPR), Reykjavik June 26-28, 2009 (<http://www.hi.is/is/frettir/nspr>), NORDFORSK.
- “ *Hopkok*, åpning av S-laget Granavollen 6. juni (<http://www.s-laget.no/>), Norsk kulturråd m. fl.
- ” Verksted på Vollen, Granavolden, 26.-29. mars. Støttet av KULT, Norsk kulturråd m. fl.
- 2006 Jubileumsgudstjeneste Norske kirkeakademier 50 år, støttet av Norsk kulturråd.
- 2006 *Artist in Residence*, T C/G Nordica Kunming, Kina, 1.3-16.7.
- 2005 *In Spiritus* prosjektet er støttet av Domkirken i Oslo, Norsk kulturråd, Norwegian Embassy London, Office for Contemporary Art, British Council Norway, Arts Council England, Utsmykningsfondet for offentlige bygg og Bildende kunstneres hjelpefond.
- 2004 Reisestipend, Ingrid Lindbæk Langaards stiftelse.
- 2002 *Artist in Residence*, International Studio and Curatorial Program, New York, KHiO.
- 1994 Debutantstøtte, Norsk Kulturråd.
- 1991 Stipend, Vederlagsfondet.
- 1986 Innkjøpsstøtte, glassmaleri i St. Dominikus kirke, Oslo, Norsk Kulturråd.

#### **Medlemsskap/Membership**

- 1992 Norsk billedhoggerforening
- 1991 Akershus bildende kunstnere/Norske billedkunstnere
- 1989 Unge kunstneres samfunn

#### **Konsulentarbeid/Consultancy**

- 2004 Konsulent for Tollef Thorsnes, fornyelse av interiør i Solvang kirke, Tønsberg.
- ” Høring for kirkens kulturmelding, 1.06, Kirkens hus, Oslo.
- 1999 *Jubileum 2000*, Norges kristne råd, Oslo.
- 1997-98 Konsulent for byggekomiteen St. Laurentius, Drammen.

#### **Omtale/Writings on GR**

- Mellergård, Pekka. 2005. "Religiofobi? Vernissage Grete Refsum". *Tidskriften NOD; Forum för Tro Kultur och Samhälle* (Örebro Missionsskola). Nr. 1:4-8.
- Dunin-Woyseth, Halina. 2003. Faglig relevans vs. akademisk intersubjektivitet. Et møte med fem forskere fra de skapende og utøvende fag. *Nordisk arkitekturforskning* 1:41-45.
- Karlsson, Henrik. 2002. "Handslag, famntag, klapp eller kyss?" *Konstnärlig forskarutbildning i Sverige*. 4 vols, *SISTER skrifter*. Stockholm.
- Hadland, Anne Bente op. 2002. "Kunstner og misjonær". *Broen katolsk kirkeblad*. Nr. 2:6-7.
- Lystrup, Marianne. 2001. "Tenk om". *Vårt land*, 28.04: 18-19.
- Hønningstad, Therese Magnus. 2001. "Doktorgrad med egen kunst". *Asker og Bærums Budstikke*, 25.04:10.
- Kolberg, Ane. 1994. "God dag?" *Morgenbladet* 25.-28.03:27.

## **IV PEDAGOGISK ARBEID/PEDAGOGICAL WORK**

## **Veiledning/Supervision**

- 2009- Faglig ansatte, HiAk, Avdeling produktdesign.
- 2008-09 MA, HDK Steneby, Göteborgs universitet.
- 2007-09 MA, Teologisk fakultet, Universitetet i Oslo.
- 2007-08 MA, AHO.
- 2006-08 Programmet til førstelektorkompetanse, HiAk, Avdeling produktdesign.
- " Stipendiatsøkere, Nasjonalt program for kunstnerisk utviklingsarbeid, Fakultet for visuell kunst og Fakultet for design, KHiO.
- 2004-05 Hovedfag, Avdeling Kunstfag og Fakultet for Design, KHiO.
- 2003-04 Stipendiatsøkere, Nasjonalt program for kunstnerisk utviklingsarbeid, KHiO.
- 2002-03 Doktorgradsprogrammet Arkitekt- og Designhøgskolen i Oslo (AHO).

## **Sensor/Censor**

- 2010 BA og MA Design, Høgskolen i Akershus (HiAk).
- 2007 MA Design, Høgskolen i Akershus (HiAk).
- " BA Keramikk, KHiO.
- 2006 Kultur og ledelse, Handelshøgskolen BI.
- 2005 Hovedfag, Institutt for form, Avdeling Kunstfag.
- 2004 Hovedfag, Institutt for grafikk, vår. Avdeling Kunstfag.
- " Hovedfag, Institutt for metall, høst. Avdeling Kunstfag.
- 2002 Hovedfag, Institutt for grafikk. Avdeling Kunstfag.

## **Undervisning (KHiO)/Teaching**

- 2006 Skrivekurs, 1. år BA Kunstfag, og 1. år MA Design.
- 2005 Høst KS 1, Kunstfaglig sakprosa, 1. år BA Kunstfag.
- 2004 Vår DV 101, Dokumentasjonsverktøy, 1. år Kunstfag.
- 2004 Høst TM 101, Grunnkurs teori og metode, 1. år Kunstfag.
- 2003 Høst TM 301, Grunnkurs teori og metode, hovedfag Kunstfag.

## **Katekese/Catechesis**

- 2010 6. klasse, vårsemesteret, Asker og Bærum katolske menighet.
- 1988-97 Diverse klasser og oppgaver, Asker og Bærum katolske menighet.